MÁSTER EN CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

ONLINE

En AULA CRÍTICA nos proponemos formar especialistas en cine, a través de un programa que sirva de iniciación en el lenguaje de este arte; buscamos darles herramientas para poder arriesgar un juicio sobre una película desde la reflexión, o para reconocer la obra de un autor por aquellas constantes que lo hacen único e irrepetible, así como para descubrir en una ópera prima el palpitar de un futuro artista.

Fechas

Preinscripción: Hasta el 30 de septiembre de 2026

Matriculación: Hasta el 2 de octubre de 2026

Inicio de clases: 5 de octubre de 2026

Duración del Máster:

30 semanas (en tres trimestres)

AULA CRÍTICA

Escuela de Crítica Cinematográfica

Este Máster de Crítica Cinematográfica ha sido diseñado para brindarle al estudiante una formación compleja y completa en el cine como arte. Nuestros docentes son profesionales del arte y de la crítica cinematográfica, con amplia experiencia en la educación virtual, así como en la publicación de revistas especializadas y en la programación de salas de arte y ensayo.

AULA CRÍTICA ofrece una titulación privada para quienes elijan especializarse en cine. Y lo hace a través de la enseñanza teórico- práctica, con un programa anual, dirigido a la aplicación profesional, con una duración de 450 horas y tutorías semanales.

El temario contempla un panorama totalizador de la actividad, en temas de historia y teoría del cine, así como en la práctica de la escritura, el análisis fílmico y la programación cinematográfica. Al finalizar el Máster, el estudiante contará con una formación que le permitirá escribir artículos sobre cine para revistas o periódicos, así como también crear su propio espacio dedicado al cine y su divulgación. Es decir, nuestro objetivo final es insertar al estudiante en el ámbito laboral de su especialidad, donde pueda desarrollar su sensible manera de ver y pensar el cine.

TEMARIO

Historia del cine

Prehistoria y nacimiento del cine.
El cine norteamericano como arte, industria y espectáculo.
Las vanguardias europeas.
El arte cinematográfico después de la guerra.
Grandes hitos del cine norteamericano.
El cine *underground*.
Hacia un cine revolucionario.
Cine independiente. Cine periférico.

La historia del cine, a través de los hitos más importantes, ya sea por su peso estético, como las vanguardias; o por su influencia, como medio de comunicación masivo, en las distintas sociedades que lo consumen, como por ejemplo, los géneros.

Teoría y crítica cinematográfica

Los inicios de cine.
Las vanguardias históricas y los teóricos soviéticos del montaje.
Realismo, Autor y Crítica.
Los estudios culturales.
Multiculturalismo y representación.
Cine y discurso post-colonial.
La pluralización de las teorías del cine.

Intentaremos definir la esencia del cine, revisando las perspectivas para su estudio y viendo el fenómeno del cine como un gran campo de investigación.

Análisis fílmico

El análisis del film y la crítica cinematográfica.
El método estructuralista: Segmentación, estratificación y recomposición.
Los oficios del cine bajo el análisis.
De la imagen analógica a la imagen digital.
Psicoanálisis y cine.
Feminismo.
De la teoría homosexual a la teoría queer.
Bordwell, Deleuze y Zunzunegui.
Hipermodernidad

Visión panorámica de distintas corrientes teóricas del análisis fílmico que irrumpen fuera de la semiología y el estructuralismo a partir de finales de los sesenta. Presentación de un esquema de análisis completo

Taller de escritura

El código escrito. La situación de escritura. La composición del texto.
Normas generales de redacción.
Los géneros de la crítica.
Las herramientas del crítico.
Estructura, contenido y mensaje de la crítica.
Dónde, qué y para quién se escribe.

Herramientas que permitirán al estudiante poder expresase en los distintos géneros de la crítica cinematográfica.

Edición y diseño de textos

Elementos básicos: Tipografía, color, composición.
Soporte papel: artículo periodístico, programa de mano.
Soporte web: blog, portal, revista digital, *newsletter*, sitio web.

Una vez adquiridos los conocimientos y herramientas de expresión escrita, el estudiante podrá editar sus textos y publicarlos.

PRIMER TRIMESTRE 5 de octubre a 11 de diciembre de 2026	**SEGUNDO TRIMESTRE** 11 de enero a 19 de marzo de 2027	**TERCER TRIMESTRE** 5 de abril a 10 de junio de 2027
Historia del cine I *Marcela Barbaro*	**Historia del cine II** *Marcela Barbaro*	**Historia del cine III** *Marcela Barbaro*
Teoría y crítica del cine I *Isabel González*	**Teoría y crítica del cine II** *Isabel González*	**Teoría y crítica del cine III** *Isabel González*
Análisis fílmico I *Liliana Sáez*	**Análisis fílmico II** *Paula Segovia*	**Análisis fílmico III** *Paula Segovia*
Taller de escritura I *Liliana Sáez*	**Taller de escritura II** *Liliana Sáez*	**Taller de edición** *Sergio Sáez Castro*